

формы стимулирует как юношей, так и девушек к занятиям физической культурой и ведению здорового образа жизни.

Данная внеучебная деятельность студентов представляет широкие возможности для их эстетического воспитания и ведет к развитию художественного вкуса, расширению кругозора и повышению культурного уровня. Мероприятия, проводимые «Театром моды», на наш взгляд, снижают влияние на студентов негативных и опасных явлений сегодняшней жизни.

**Н. С. Ошнурова,
И. А. Перминова**

ЗНАЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ПЕДАГОГА

Новые социально-экономические требования изменили парадигму профессионального образования. Главной целью инновационного профессионального образования является формирование системного творческого и технического мышления, ядра знаний и умений по профессии, а также развитие качеств творческой личности для выполнения социального заказа общества в профессионально-образовательных запросах личности и рынка труда.

Для решения задач инновационного профессионального образования при подготовке будущих специалистов-педагогов в области швейного производства важнейшая роль в организации управления поисковой познавательной деятельностью студентов принадлежит творческой работе. Она реализуется на кафедре швейного производства через такую поисковую форму обучения студентов, как «творческая мастерская», в функции которой входит создание коллекций одежды.

Изготовление моделей способствует росту профессионального мастерства и является наилучшим способом осуществления межпредметных связей, так как требует знаний по всем специальным дисциплинам:

- 1) разработка эскизов – «Рисунок и художественная графика», «Композиция костюма», «Дизайн костюма»;
- 2) разработка лекал – «Конструирование швейных изделий», «Конструктивное моделирование одежды»;

3) разработка технологии изготовления моделей – «Технология швейных изделий», «Производственное обучение», «Оборудование швейного производства».

Это способствует эффективному практическому усвоению теоретических знаний. Кроме того, при составлении коллекции необходимо хорошо ориентироваться в современных направлениях моды, знать законы сцены и психологию восприятия, обосновать идею коллекции, разработать концепцию. Демонстрация коллекций на конкурсах различных уровней дает возможность студентам создать свой имидж, что немаловажно для профессионального становления специалиста. В результате совместной творческой деятельности возможно образование коллектива, способного в будущем организовать индивидуальное предприятие.

Таким образом, коллекцию можно считать комплексной курсовой работой творческой группы. Созданные модели в последующем могут быть представлены на смотрах, конкурсах, фестивалях дизайнеров и модельеров, могут являться презентацией кафедры на различных мероприятиях и выполнять как рекламную, так и профориентационную функции.

Р. В. Панкевич

СИСТЕМООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В связи с развитием информационных технологий все большую актуальность приобретает проблема создания единого информационного пространства в рамках педагогических систем на компьютерной базе. На наш взгляд, последнее обстоятельство способствует умалению роли внутренне приобретенной (продуманной, прочувствованной) информации. Важное значение в информационном обеспечении образовательного процесса занимает жизненный опыт – витагенная информация, ставшая достоянием личности, отраженная в резервах долговременной памяти и находящаяся в состоянии готовности к востребованию в адекватных ситуациях (А. С. Белкин).

Согласно нашей гипотезе, жизненный опыт участников педагогического процесса призван выполнять роль системообразующего фактора как информационного обеспечения. Это означает, что жизненный опыт задает целевую направленность информационному обеспечению образовательного процесса,